

# สารบัญ

<b>บทนำ</b>	ของอโศกกรวิมลจกภกคณห้ฐนคณงเบรตทอฐนิพมบ: "มโศกรทวิไธมด"	<b>1</b>
<b>บทที่ 1</b>	<b>ก. ความหมายของดนตรี</b>	<b>2</b>
	<b>ข. ความสำคัญของดนตรีในทัศนะของนักปราชญ์</b>	<b>3</b>
	<b>ค. ประโยชน์ของดนตรี</b>	<b>6</b>
	<b>แนวทางอื่น ๆ</b>	
<b>บทที่ 2</b>	<b>องค์ประกอบของเสียงดนตรี</b>	<b>9</b>
	1. ระดับเสียง (pitch)	9
	2. จังหวะหลัก (beat)	10
	3. ความช้า-เร็วของจังหวะ (tempo)	11
	4. ความเข้มของเสียง (dynamics)	11
	5. สีสนของเสียง (tone colour)	12
	6. ทำนองเพลง (melody)	12
	7. ความรู้สึก (expression)	13
	8. การประสานเสียง (harmony)	14
	9. รูปแบบหรือคีตลักษณ์ (form)	16
<b>บทที่ 3</b>	<b>เสียงขับร้อง</b>	<b>20</b>
<b>บทที่ 4</b>	<b>ก. เครื่องดนตรี</b>	<b>25</b>
	<b>ข. เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา</b>	<b>27</b>
	<b>ค. วงดนตรี</b>	<b>38</b>
<b>บทที่ 5</b>	<b>บทเพลงบรรเลง</b>	<b>41</b>
	ก. บทเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยคีย์บอร์ด	41
	ข. บทเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยเปียโนโดยเฉพาะ	42
	ค. บทเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีอื่น ๆ	43
	ง. บทเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยวงดนตรีขนาดใหญ่	43
<b>บทที่ 6</b>	<b>บทเพลงร้อง</b>	<b>48</b>
	ก. บทเพลงร้องเดี่ยว	48
	ข. บทเพลงร้องประสานเสียง	48
	ค. บทเพลงขับร้องที่ครบทั้งร้องเดี่ยว ร้องประสานเสียง และวงดนตรี	49

<b>บทที่ 7 ยุคสมัยของดนตรีตะวันตก</b>	<b>51</b>
1. ดนตรีในยุคดั้งเดิม	51
2. ดนตรีในยุคกลาง (Middle Ages ค.ศ. 450-1450)	52
3. ดนตรีในยุคเรอแนซซองซ์ (Renaissance Period ค.ศ. 1450-1600)	53
4. ดนตรีในยุคบาโรก (Baroque Period ค.ศ. 1600-1750)	54
5. ดนตรีในยุคคลาสสิก (Classical Period ค.ศ. 1750-1800)	57
6. ดนตรีในยุคโรแมนติก (Romantic Period ค.ศ. 1800-1900)	59
7. ดนตรีในยุคสมัยใหม่ (Modern Period ค.ศ. 1900-ปัจจุบัน)	66
<b>บทที่ 8 ทฤษฎีดนตรี</b>	<b>71</b>
ก. การบันทึกตัวโน้ต	72
ข. จังหวะ	73
ค. บันไดเสียง (scale)	76
ง. ชั้นคู่ (interval)	78
จ. ทริยแอด (triad)	79
ฉ. ที่พักประโยคเพลง (cadence)	80
ช. คอร์ด	81
ซ. การบันทึกโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ	82
ณ. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	84
<b>บทที่ 9 ศัพท์ดนตรี (เรียงจากอักษร A ถึง Z)</b>	<b>86</b>
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>115</b>